

CESMD	Université	ECTS	
S 1	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		11
	Manipulation des langages principaux		2
	Pratiques corporelles		1
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
	Communication	Soutien méthodologique	1
		Pratique chorale (stage)	2
	Disciplines complémentaires		
		La musique dans le temps et dans l'espace	4
Manipulation des matériaux musicaux		2	
UE complémentaire			
	Langue vivante	2	

S 2	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		11
	Manipulation des langages principaux		2
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
		Pratique chorale (stage)	2
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Baroque/classique	5
		Organologie (CM)	1
	Manipulation des matériaux musicaux		2
Sensibilisation aux métiers de la musique		2	

S 3	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		10
	Manipulation des langages principaux		1
	Pratiques corporelles		1
	travail avec des outils technologiques		1
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Romantique	5
		Acoustique musicale (CM)	1
Manipulation des matériaux musicaux		2	
Sensibilisation aux métiers de la musique		2	
UE complémentaire			
	Langue vivante	2	

S 4	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		12
	Manipulation des langages principaux		2
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
		Pratiques de la scène	1
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Xxe siècle	5
		Ethnomusicologie (CM)	1
	Manipulation des matériaux musicaux		2
Sensibilisation aux métiers de la musique		2	

S 5	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		12
			0
		travail avec des outils technologiques	2
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Moyen-Âge	5
		Notation, édition, partition	2
	Manipulation des matériaux musicaux		2
Sensibilisation aux métiers de la musique		2	

S 6	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		14
	Projet personnel		
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		6
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Renaissance	6
	Manipulation des matériaux musicaux		2
Sensibilisation aux métiers de la musique		2	