

## Formulaire de préinscription

Mlle  Mme  M

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_ E-mail : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_ Mobile : \_\_\_\_\_

### Activité professionnelle

Emplois (enseignant en danse, artiste chorégraphique, animateur...) :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Employeurs :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nous vous proposons d'accompagner vos démarches de demande de prise en charge.

Contactez-nous : Sylvie Saussé 05 49 60 59 29 s.sausse-cesmd@orange.fr

Caroline Bordat 05 49 39 00 33 cesmd-fc@orange.fr

Conformément à la loi N°78-17 du 06/01/78, art 27, nous vous informons que les données ci-dessus seront informatisées et que vous pourrez y accéder et les rectifier à tout moment. Si vous ne voulez pas qu'elles soient transmises à des tiers, signalez-le nous.



CENTRE  
ETUDES  
SUPERIEURES  
MUSIQUE  
DANSE  
POITOU-CHARENTES



CENTRE  
ETUDES  
SUPERIEURES  
MUSIQUE  
DANSE  
POITOU-CHARENTES

### Centre d'études supérieures de musique et de danse de Poitou-Charentes

10 rue de la tête noire,  
BP 15 - 86001 Poitiers Cedex

Tél : 05 49 39 00 33

cesmd-fc@orange.fr

www.cesmd-poitoucharentes.org

### Laboratoire pédagogique pour artistes en danse hip hop

Formation à rayonnement national

200 heures de formation supérieure professionnelle, d'échanges et de recherche

## La transmission de la danse hip hop

Les premiers éclats de la danse hip hop apparaissent en France au début des années 80. Elle s'origine bien avant cette époque, en ruptures et filiations, en de nombreuses ramifications des disciplines du mouvement poétique corporel ; reliant modernité, contemporanéité et traditions de différentes cultures du Monde.

Elle s'inscrit dans un passé de l'histoire : guerre froide, décolonisation, apartheid, trente glorieuses, société de consommation... Dans la spécificité culturelle française, les premières subventions pour la création chorégraphiques hip hop apparaissent en 1993.

C'est l'ensemble des secteurs artistique, culturel, de formation, que questionne et qui questionne cette danse. Celle-ci bouscule les codes, allant d'un corps idéal à un corps cassé, heurté, malmené, poétisé aux formes multiples et hybrides... du réel au virtuel. Elle interroge ou réinterroge les visions devenues académiques et instaure de nouveaux référents et rituels de l'existence d'un social institué et des valeurs culturelles (refus d'une modélisation unique du corps, travail sur l'altérité...) et donc les outils à l'œuvre dans la transmission.

La recherche de l'exigence professionnelle, le désir de professionnalisation et la reconnaissance de formation au même titre que les autres arts animent l'esprit de ce premier laboratoire national de 200 heures « porté » par le Cesmd de Poitou-Charentes. Il interrogera de façon pratique et théorique, dans la co-mutualité, les modalités et outils pédagogiques mis en œuvre ou à mettre en œuvre pour la transmission et la formation du professeur de danse hip hop, prenant en compte l'ensemble des aspects de la création chorégraphique, de l'événementiel, du festif, tant dans leurs dimensions techniques, pédagogiques, méthodologiques que symboliques et imaginaires.

Mic Guillaumes

### Objectifs pédagogiques

L'objectif du laboratoire est d'enrichir, de poursuivre et d'élaborer en tant qu'acteur :

- Les connaissances et compétences des chorégraphes et danseurs inscrits dans une démarche d'enseignement.
- Les savoirs et les savoir-faire des danseurs ayant suivi des formations pédagogiques.
- L'accompagnement des futurs enseignants en danse hip hop.

Aborder les questionnements sur la pratique artistique, la pédagogie, la culture chorégraphique, permettra aux artistes issus du laboratoire, de construire des outils adaptés à leur public et de contribuer à la structuration de l'enseignement de la danse hip hop et d'un réseau sur le territoire national.

### Publics

- Chorégraphes en danse hip hop.
- Danseurs en danse hip hop ayant suivi des formations pédagogiques.
- Intervenants dans le cadre de formation pédagogique.

Le laboratoire accueille 15 stagiaires, sélectionnés sur dossier.

## Contenu du laboratoire

### Champ de la culture chorégraphique

- Analyse théorique des danses hip hop
- Approche anthropologique et philosophique

### Champ du corps à l'œuvre

- Pratique corporelle et chorégraphique
- Musique et musicalité corporelle
- Identités et singularités artistiques

### Champ pédagogique et didactique

- Analyse des processus pédagogiques
- Elaboration de projet pédagogique
- Production d'outils pédagogiques

### Champ institutionnel et territorial

- Fonctions, rôles, modalités de relation
- Conception de projets en écho aux réalités du terrain

### Originalité de l'offre et mise en œuvre pratique

La spécificité du laboratoire réside dans la logique d'action - interaction au cœur de chaque intervention. Entre formateurs intervenants invités et stagiaires du laboratoire, l'échange des savoirs et des expériences de chacun contribuera à l'élaboration d'un corpus pédagogique commun.

### 6 sessions

- Du 4 au 8 août 2010 au CESMD à Poitiers
- Du 31 août au 4 septembre 2010 au CESMD à Poitiers
- Du 18 au 22 octobre 2010 au CCN de La Rochelle
- Du 14 au 18 février 2011 au CCN de La Rochelle
- Du 2 au 6 juillet 2011, lieu à préciser
- Du 2 au 6 août 2011 au CESMD à Poitiers

### Durée/coût pédagogique

200 heures => 3 000 euros

En fonction de votre situation professionnelle, nous vous indiquerons les possibilités de prise en charge de votre formation.

### Intervenants

Danseurs, formateurs, universitaires de différents domaines : Mohamed Ahamada, Amelle Aoudia, Farid Berki, Dieynébou Fofana, Murielle Morvan, Jean-Luc Pacaud, Odile Rouquet, Georgiana Wierre Gore.

Date limite d'inscription : 30 juin 2010.

*Ce programme est susceptible de modifications d'ici à la réalisation de la formation. La réalisation effective de cette formation est subordonnée à un nombre minimum d'inscriptions.*

## Formulaire de préinscription

### Parcours de chorégraphe, danseur, enseignant :

---

---

---

---

---

---

### Intérêt pour la formation / motivations :

---

---

---

---

---

---

### Formation(s) pédagogique(s) suivie(s) :

---

---

---

---

---

---

Dès à présent, vous pouvez compléter et renvoyer ce formulaire de pré-inscription.

