

	CESMD de Poitou-Charentes	Université de Poitiers	ECTS
S 1	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		8
	Culture des répertoires principaux		3
	Manipulation des langages principaux		2
	Pratiques corporelles		1
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
	Communication	Soutien méthodologique	1
		Pratique chorale (stage)	2
	Disciplines complémentaires		
		La musique dans le temps et dans l'espace	4
	Manipulation des matériaux musicaux		2
UE complémentaire			
	Langue vivante	2	
S 2	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		8
	Culture des répertoires principaux		3
	Manipulation des langages principaux		2
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
		Pratique chorale (stage)	2
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Baroque/classique	5
		Organologie (CM)	1
	Manipulation des matériaux musicaux		3
	Sensibilisation aux métiers de la musique		1
S 3	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		7
	Culture des répertoires principaux		3
	Manipulation des langages principaux		1
	Pratiques corporelles		1
	travail avec des outils technologiques		1
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Romantique	5
		Acoustique musicale (CM)	1
	Manipulation des matériaux musicaux		2
Sensibilisation aux métiers de la musique		2	
UE complémentaire			
	Langue vivante	2	
S 4	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		8
	Culture des répertoires principaux		3
	Manipulation des langages principaux		2
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		5
		Pratiques de la scène	1
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : XXe siècle	5
		Ethnomusicologie (CM)	1
	Manipulation des matériaux musicaux		3
	Sensibilisation aux métiers de la musique		2
S 5	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		9
	Culture des répertoires principaux		2
	Pratiques corporelles		0
		travail avec des outils technologiques	3
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		6
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Moyen-Âge	5
		Notation, édition, partition	2
	Manipulation des matériaux musicaux		1
	Sensibilisation aux métiers de la musique (Projet personnel)		2
S 6	Pratiques principales		
	Répertoires principaux		9
	Culture des répertoires principaux		3
	Pratiques associées		
	Pratiques d'ensemble		6
	Disciplines complémentaires		
		Histoire de la musique (CM), analyse (TD) et commentaire d'écoute (TD) : Renaissance	6
Manipulation des matériaux musicaux		3	
Sensibilisation aux métiers de la musique		3	