

Symbolisation du mouvement dansé

- Formation de 200 heures -

Objectif

Cette formation est destinée à acquérir la maîtrise de l'ensemble des paramètres de la « symbolisation du mouvement dansé - SMD - » issue de la notation Laban et d'autre part de développer son application dans le champ de la transmission de la danse, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives pour la formation de l'élève-danseur ou du danseur-interprète quel que soit son niveau ou son style.

Un rapport étroit et conjugué entre expérimentation pratique et symbolique est à la base de la formation ouvrant des perspectives de réflexion entre approche sensible, abstraite et outils pédagogiques.

Contenu

La pratique de la danse liée à l'observation et à l'analyse de l'ensemble des modes de déplacement de l'être humain dans un environnement donné et leur transcription en écriture symbolique, vise à :

- passer de l'expérience corporelle du danser à l'écriture abstraite des éléments de mouvement et de passer de l'écriture à l'expérimentation pratique ;
- expérimenter et comprendre les éléments fondamentaux de la danse et de leur symbolisation ;
- développer la notion d'interprétation singulière ou plurielle ;
- ouvrir des perspectives de modes de composition chorégraphique ;
- élaborer des « partitions » de trames de mouvement à destination de propositions d'improvisation et de traces chorégraphiques ;
- établir la différenciation essentielle entre « symbolisation du mouvement » et « notation de la danse » ;
- mettre en perspective des objectifs à atteindre individuellement en tant que danseur ou enseignant à partir des compétences de chacun ;
- réaliser un corpus théorique et collectif des différentes expériences de transmission proposées par les participants, en vue d'une diffusion.

Des interventions ponctuelles, entre autres une initiation à l' « Effort-Shape » s'inséreront dans la formation.

La formation envisage un échange constructif entre les participants par une implication de chacun pour l'élaboration d'un corpus commun de données, fruits de leurs expériences personnelles dans le domaine de la transmission.

Intervenants

Notatrice et professeur en notation du mouvement, **Jacqueline CHALLET HAAS** est également professeur de danse et a enseigné au centre national supérieur de musique et de danse de Paris - CNSMD - de 1990 à 2003, publiant des manuels de pédagogie sur la notation Laban.

Mic GUILLAUMES est danseur, chorégraphe, formateur de formateurs dans différents pays et différentes stylistiques (contemporaines/hip hop). Ses premiers contacts avec la danse datent de 1953 avec Jacqueline Robinson. D'abord danseur dans différentes compagnies puis chorégraphe de Cités Danse. Actuellement, il est aussi interprète dans de jeunes compagnies. C'est l'un des membres fondateurs de la danse à l'école (expert Dae/MC). Depuis plus de 10 ans il développe avec Jacqueline Challet-Haas la symbolisation du mouvement dansé en France.

Public : enseignants en danse de toutes les options, danseurs professionnels, personnes engagées dans une recherche d'écriture du mouvement, notateurs du mouvement ayant ou non participé à des stages antérieurs de SMD.

Capacité d'accueil : 5 personnes minimum et 10 maximum.

Dates/lieu : la formation se déroule à Poitiers (sauf sessions « * » qui aura lieu au Centre National de la Danse à Paris) durant 200 heures entre mars 2010 et avril 2011 soit :

8, 9 et 10 mars 2010

2, 3 et 4 avril 2010

2, 3, 4 et 5 mai 2010

5, 6, 7 et 8 juillet 2010

6, 7, 8 et 9 septembre 2010*

28, 29, 30 et 31 octobre 2010

3, 4, 5 décembre 2010*

21, 22, 23 et 24 février 2011

19, 20, 21 et 22 avril 2011

Sanction de la formation : attestation de stage.