

Danses libres

Ce stage est proposé dans le cadre du festival [A Corps] en partenariat avec le PREAC Danse

Objectif

Aborder la danse libre de François Malkovsky

Contenu

- d'après le travail de Suzanne BODAK, qui fut son élève et qui mène depuis plusieurs décennies un travail d'analyse, d'interprétation et de transmission du style et du répertoire de ce chorégraphe méconnu ;
- d'après la lecture qu'en donnent François CHAIGNAUD et Cecilia BENGOLEA, qui depuis 2008, expérimentent leurs propres versions de cette fiction historique et chorégraphique à partir des enseignements de Suzanne BODAK, mais aussi des échos des idéaux téméraires et utopiques qui ont inspiré ces gestes et retentissent jusqu'à aujourd'hui.

Intervenants

Suzanne BODAK travaille quotidiennement avec François Malkovsky de 1959 à 1972. Elle perpétue la mémoire vive de cet héritage.

François CHAIGNAUD, diplômé du CNSMD de Paris, danse auprès de nombreux chorégraphes. Il mène son travail depuis 2004, seul ou avec d'autres artistes.

Cecilia BENGOLEA, née à Buenos Aires inscrit son travail dans l'agencement des relations du symbolisme à l'abstraction et poursuit depuis 2005 un dialogue soutenu en collaboration avec François Chaignaud.

Public : enseignants en danse, danseurs, enseignants du premier et second degré de l'éducation nationale et des universités invitées du festival [A Corps].

Dates/lieu : mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 avril 2012 à Poitiers. Horaires à déterminer.

Coût pédagogique : 190 € + 10€ d'adhésion.

Date limite d'inscription : 7 mars 2012.

« Danses libres », pièce de Cécilia BENGOLEA et François CHAIGNAUD est programmée au TAP – Scène Nationale le mardi 17 avril 2012 à 20h30, pendant le festival [A Corps].
