

Musique & « récup »

Fabrication et utilisation d'instruments issus de matériaux recyclés dans le cadre de la pédagogie musicale

Objectif

Ce stage a pour objectif d'apporter aux participants des connaissances générales permettant à chacun de nourrir sa propre démarche vis-à-vis de la

musique bricolée et de donner des pistes sur la façon d'utiliser les matériaux de récupération dans le cadre d'ateliers.

Contenu

Mettre en évidence les nombreuses articulations possibles entre action éducative et activité sonore dans l'activité de recyclage musical des « déchets ».

Les stagiaires seront initiés à cette activité par la pratique, par l'apport d'éléments pédagogiques plus théoriques et surtout par la mise en situation.

- Organologie : confronté à divers matériaux récupérés, il sera abordé les grands principes de production sonore : vent, corde, percussion...
- Construction d'objets sonores : réalisation de quelques objets sonores plus ou moins élaborés d'après modèle ou création d'un objet sonore personnel.
- Atelier de jeu instrumental : mise en vie des objets réalisés, exercices.
- Création orchestrale : orchestration musicale à partir des objets réalisés.

Voir le détail des journées à la page 2.

Intervenant

Bruno **BLANDY** est musicien depuis toujours, artiste du spectacle depuis près de 30 ans et un facteur d'instruments hors pair, brillant d'ingéniosité et de sensibilité.

Voir lien : <http://www.rekupertou.com>

Public : intervenants en milieu scolaire, enseignants, musiciens et professeurs de formation musicale.

Dates/lieu : jeudi 12, vendredi 13 janvier et lundi 19 et mardi 20 mars 2012 à Poitiers soit 24 heures de formation. Horaires à confirmer : 9h30 à 12h30 et 14h à 17h.

Coût pédagogique : 380 € + 10€ d'adhésion.

Date limite d'inscription : début décembre 2011

Déroulement détaillé des journées

Journée 1 : Organologie

- A partir de matière brute, étude de quelques éléments théoriques et principes fondamentaux permettant d'appréhender plus globalement le domaine des sons et des objets sonores (matériaux, mode d'excitation, timbre, volume, hauteur).
- Les possibilités d'activités autour de ces découvertes.
- L'application de ces principes dans le recyclage sonore.
- L'organisation d'un atelier

Journée 2 : Construction d'objets sonores

- Quelques repères sur la notion de « récup' » et l'origine possible des objets.
- L'intérêt ludique et pédagogique de la démarche.
- Construction des objets sonores complémentaires selon deux démarches possibles :
Reproduction fidèle d'après un plan ou un modèle d'objet sonore existant
Création d'un objet sonore original.
- Présentation et démonstration de leur instrument par les stagiaires.

Après ces deux premières journées les stagiaires auront du temps plus personnel pour la réflexion et éventuellement l'amélioration de leur instrument avant les deux prochaines séances.

Journée 3 : Atelier de jeu instrumental

- Revue critique des instruments réalisés et éventuellement améliorés.
- Analyse de leur intérêt pratique (facilité de construction, de manipulation) et musical (qualité sonore, possibilités harmoniques, rythmiques...)
- Présentation de quelques techniques d'improvisation musicale et d'organisation orchestrale (équilibre sonore des instruments, distribution suivant les niveaux, transmission orale ou sur partition...). Le tout sous la forme d'une série de jeux.

Journée 4 : Création Orchestrale

Constitution de 2 groupes, chacun leur tour orchestre et spectateurs critiques :

- Réalisation d'une pièce musicale « dirigée ».
- Création d'une pièce musicale et improvisation
- Bilan du stage