

Regards sur

Merce Cunningham

Objectif

Obtenir une idée plus précise du travail de Merce Cunningham tant physique, à travers sa technique, qu'intellectuelle, à travers les différents outils de compositions expérimentés par lui-même et John Cage.

Contenu

D'abord, nous traverserons physiquement le travail de Merce Cunningham, l'accent étant mis sur le travail du dos, isolation du haut et du bas du corps, déplacement dans l'espace, mais aussi en apprenant un extrait de répertoire. Nous analyserons aussi une ou plusieurs de ces œuvres. Enfin nous essayerons d'expérimenter de façon plus personnelle avec différents outils de composition que Merce Cunningham utilisait, tel que le hasard, l'utilisation de

l'espace et du temps

Intervenant

Cédric ANDRIEUX intègre le CNSMD de Paris avant de danser ensuite pendant 9 ans pour Merce Cunningham. Il danse au ballet de l'Opéra de Lyon de 2007 à 2010. Depuis, il travaille principalement avec Jérôme Bel, ainsi que Mathilde Monnier et Christophe Honoré. Il crée également le duo « Titres » en collaboration avec Christophe Ives dans le cadre de leur compagnie « Consigne ».

Voir lien : www.merce.org/

Public : danseurs et enseignants dans toutes les options.

Dates/lieu : dimanche 5, lundi 6 et mardi 7 février 2012 à Poitiers (soit 18 heures de formation).
Horaires : 9h30 à 12h30 et 13h30 à 16h30 (horaires à confirmer).

Coût pédagogique : 260 € + 10€ d'adhésion.

Date limite d'inscription : 16 décembre 2011

Crédit photos : Mario Caselli Nirmal