



De la prise de son à la réalisation d'un CD

Niveau INITIATION

Objectif

Comprendre et réaliser les différentes étapes qui permettent de transférer un moment musical sur support

CD audio : prise de son, mixage. Utilisation du logiciel Protools. Utiliser l'enregistrement comme outil pédagogique.

Contenu

Bref historique de l'enregistrement sonore.

Vue globale d'une chaîne d'enregistrement / mixage sur ordinateur.

Aborder différentes approches de la prise de son, essai de quelques micros et comparaison (par équilibre acoustique et pris direct ou par prises isolées et mixage).

Démonstration de quelques possibilités techniques sur un enregistrement de studio déjà existant (montage, mixage, ajout d'effets).

Réalisation concrète à partir d'un morceau joué par un groupe de stagiaires (une petite formation travaillera en amont un morceau de 2 à 3 minutes qui servira de support).

Différentes prises de son, montage, mixage et sortie finale sur CD.

Intervenant

Laurent BARATON est ingénieur du son depuis 1992, il intervient sur des projets d'enregistrement de CD, de documentaires de création et des formations (Université de Limerick, Institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménigoute – IFFCAM -, CESMD...).

Public : enseignants musique et musiciens.

Dates/lieu : lundi 28 et mardi 29 novembre 2011 à Poitiers soit 12 heures de formation.

Horaires à confirmer : 9h30 à 12h30 et 14h à 17h

Coût pédagogique : 220 € + 10€ d'adhésion.

Date limite d'inscription : 17 octobre 2011



Crédit photos : CESMD