

De la prise de son à la réalisation d'un CD

Niveau AVANCÉ



Objectif

Approfondir l'utilisation de Pro Tools afin de permettre d'acquérir des outils pour la réalisation d'un enregistrement de qualité.

Contenu

Rappels théoriques, pratique de mixage sur un enregistrement déjà réalisé en studio, enregistrement multi piste, travail de mixage.

Intervenant

Laurent BARATON est ingénieur du son depuis 1992, il intervient sur des projets d'enregistrement de CD, de documentaires de création et des formations (Université de Limerick, Institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménigoute – IFFCAM -, CESMD...).

Public : personnes ayant suivi le niveau initiation ou une pratique régulière du logiciel Pro Tools. Un questionnaire d'évaluation de niveau est disponible sur la 2^e page

Dates/lieu : mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 décembre 2011 à Poitiers soit 12 heures de formation. Horaires à confirmer : 9h30 à 12h30 et 14h à 17h.

Coût pédagogique : 330 € + 10€ d'adhésion.

Date limite d'inscription : 21 octobre 2011

Merci de retourner ce questionnaire renseigné au : CESMD de Poitou-Charentes – service formation professionnelle et continue 10 rue de la tête noire BP 15 86001 POITIERS cedex

Dès le début du stage, nous considérons que certaines fonctions de base de Pro Tools sont acquises. C'est pourquoi nous vous adressons ce petit questionnaire qui nous permettra de savoir quelle est votre pratique sur ce logiciel et ainsi partir d'un niveau équivalent pour le groupe de participants.

1. Êtes-vous équipé d'un système Pro Tools, personnellement ou sur votre lieu de travail ?
OUI NON

Si oui, de quel système s'agit-il (Mbox, digi002/003, TDM, ou autres) ?

.....

2. Avez-vous déjà mené un projet complet d'enregistrement et mixage sur Pro Tools ?
OUI NON

Si oui, merci de préciser quel type de projet (pédagogique, enregistrement CD, mixage film, autre) ?

.....

.....

.....

Si possible, expliquez la méthode que vous utilisez pour réaliser vos projets sur Pro Tools.

.....

.....

.....

3. Sur une échelle de 1 à 5 (1 correspondant à l'échelle la plus petite), comment estimez-vous votre connaissance des fonctions de montage ?

- concernant les modes de montage ?

1 2 3 4 5

- concernant les outils de montage ?

1 2 3 4 5

4. Comment estimez-vous votre connaissance des fonctions de mixage ?

- concernant les bus ?

1 2 3 4 5

- concernant les groups ?

1 2 3 4 5

- concernant les auxiliaires ?

1 2 3 4 5

- concernant l'automation

1 2 3 4 5

- concernant les plug-ins ?

1 2 3 4 5

Si vous souhaitez aborder une ou des questions particulières pendant la formation, merci de nous le préciser ici :

.....

NOM :

Prénom :