

centre  
études  
supérieures  
*musique*  
danse

formation  
continue

poitou-  
charentes

2011



# sommaire

[www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)

## danse

Eh bien dansez maintenant !	5
Entraînement régulier du danseur - ERD	5
Matinée d'information	5
Danse Jazz et AFCMD	6
La technique Alexander et les fondamentaux de la danse	6
Danse contemporaine, improvisation et Body Mind Centering	7
Percussions corporelles	7
Transmission des variations	8
La conscience de l'instant	8
Du studio au plateau - la suite	8
Regards sur Merce Cunningham	10
Regards sur Thierry Malandain	10
Regards sur Jack Cole	11
Effort – l'alternance dynamique du mouvement	12
Danses libres	12
La danse et les enfants de 4 à 8 ans	13
FEAT – formation à l'examen d'aptitude technique	13
Formation longue en AFCMD	13

## musique

De la prise de son à la réalisation d'un CD	15
Musique et « récup »	16
L'enseignement du piano, des bases solides pour un bel envol - Volet 2	16
Direction de chœur, méthodes Dalcroze et Feldenkrais	17
L'improvisation ne s'improvise pas	17
Édition musicale informatique : Finale	18
Création d'un « orchestre scolaire »	20
Musique de l'Inde du Nord	20
Interprétation et mise en scène	21
La tradition orale enfantine : quelle appropriation de l'adulte pour l'enseignement et la création ?	21
Encadrer une pratique musicale avec des personnes en situation de handicap	22
Musiques traditionnelles d'Éthiopie revisitées	22
Toombak : percussions corporelles et vocales (Stéphane Grosjean)	23
Des offres supplémentaires	24

Bulletin d'inscription	25
L'équipe du CESMD	29



Ce programme a été élaboré  
en étroite collaboration avec  
le CNFPT Poitou-Charentes.



# Eh bien dansez maintenant !

Faciliter la reprise corporelle, s'ouvrir à de nouvelles propositions artistiques en lien avec la danse et dynamiser les relations chorégraphiques sur notre territoire.

Cours techniques dans chaque option et atelier danse-théâtre sont au programme de ce stage de rentrée.

**Intervenantes** : Brigitte ASSELINEAU, Patricia KARAGOZIAN, Alexandra THEBAUD, Marie-Claude DEUDON.

**Public** : enseignants en danse et danseurs professionnels

**Coût pédagogique** : 180€

**Dates/lieu** : 8 et 9 septembre 2011 à **Poitiers**

## Entraînement régulier du danseur - ERD

À Poitiers, La Rochelle et Niort, ces cours techniques pour les danseurs et les enseignants sont l'occasion de se ressourcer, entretenir ses acquis et se perfectionner. Les ERD seront dispensés dans les trois options (danse contemporaine, danse jazz et danse classique) et proposeront d'alterner entre la découverte de la technique de nombreux invités et l'approfondissement de questionnements au contact d'enseignants réguliers.

Plusieurs formules tarifaires existent ; n'hésitez pas à nous consulter et à aller régulièrement sur notre site internet [www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org) pour avoir les plannings des cours par ville, édités par trimestre.

d a n s e

## Matinées d'information et d'échange

Nous vous proposons des temps de rencontre autour des différentes évolutions structurelles, règlementaires et pédagogiques dans le domaine de l'enseignement spécialisé de la musique et de la danse. Vous retrouverez ces offres dès la rentrée sur le site internet du CESMD.

# Danse Jazz et AFCMD



Ce week-end sera consacré à l'esthétique spécifique de la danse jazz vue sous l'angle de l'analyse de mouvement : comment identifier les éléments fondamentaux de cette expression grâce à un regard sur le corps en mouvement et comment enrichir la pédagogie de cette danse grâce à l'AFCMD.

Lors de ces deux journées, nous explorerons la danse jazz à travers la matière de l'AFCMD en cours techniques, ateliers et lecture d'images, avec une attention particulière à l'enseignement de la danse jazz pour les débutants et les enfants.

**Intervenante** : diplômée du CA en danse jazz et de la licence professionnelle en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé-AFCMD-, Patricia GREENWOOD KARAGOZIAN enseigne au CND et au CNSMD de Lyon ainsi que dans différents CEFEDM. Elle est co-auteur du livre, *Enseigner la Danse Jazz* édité par le CND.

**Public** : enseignants dans les trois options

**Coût pédagogique** : 180€

**Dates/lieu** : 26 et 27 novembre 2011 à Poitiers

**Date limite d'inscription** : 14 octobre 2011

## La technique Alexander et les fondamentaux de la danse

danse

Ce stage a pour but de développer un travail d'analyse sur les fondamentaux de la danse (plié, relevé, port de bras, équilibre, etc.). L'objectif est de fournir aux enseignants des outils qu'ils pourront appliquer dans leur quotidien de pédagogue et au delà des styles qu'ils seront amenés à côtoyer.

Au programme de ces deux jours : présentation des principes de la technique Alexander, cours collectif de technique Alexander et cours basique de danse classique pour en faire la synthèse.

**Intervenants** : Wayne BYARS, professeur de danse classique est né aux Etats-Unis et enseigne à Paris depuis 1984. Toujours très intéressé par l'utilisation des techniques somatiques dans la pédagogie de la danse, il a développé un enseignement original, ludique et efficace. Luigia RIVA, professeur de la technique Alexander (certifiée STAT) travaille principalement avec les danseurs professionnels. Elle enseigne la technique Alexander au sein du ballet de Lorraine depuis plusieurs années. Ils organisent ensemble depuis trois ans des stages et ateliers autour de l'application de la technique Alexander à la danse classique.

**Public** : enseignants de danse classique, contemporaine et jazz (toute forme d'expression chorégraphique mais base de classique nécessaire)

**Coût pédagogique** : 180€

**Dates/lieu** : 3 et 4 décembre 2011 à Poitiers

**Date limite d'inscription** : 21 octobre 2011

# Danse contemporaine, improvisation et Body Mind Centering

Pendant ce stage, différentes matières du corps seront traversées afin de construire un nouveau vocabulaire corporel, déconstruire certains codes pour approcher des nouvelles possibilités de l'écriture chorégraphique. Les cours débuteront par un travail de la technique Release. Nous aborderons le mouvement, en associant les qualités de fluidité, de souplesse et de légèreté à une efficacité du travail musculaire. Tout en privilégiant une disponibilité sensorielle par l'utilisation du poids et de la spirale dans le mouvement, divers schèmes de coordination du corps seront expérimentés. Le travail se poursuivra par un atelier créatif ; par le biais de l'improvisation nous chercherons à combiner le travail sensoriel et imaginaire avec la composition et la recherche créative.

**Intervenante :** danseuse, chorégraphe et pédagogue, née en Slovaquie, Eva KLIMACKOVA a fait ses études à l'école supérieure des arts libéraux de Bratislava. Ensuite, elle a collaboré avec divers chorégraphes en Slovaquie, République Tchèque, France, Belgique et elle a également enseigné à Paris, Bruxelles, Prague... En 2007, elle fonde la compagnie E7KA et crée depuis plusieurs spectacles.

**Public :** danseurs contemporains et enseignants en danse contemporaine

**Coût pédagogique :** 180€

**Dates/lieu :** 12 et 13 avril 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 1<sup>er</sup> mars 2012

d a n s e

## Percussions corporelles

Par l'immersion totale dans un univers rythmique et percussif, les stagiaires sont amenés à la compréhension, l'intériorisation et l'expression du rythme dans le mouvement et l'utilisation des percussions corporelles comme moyen de communication à la fois dansée et musicale. Les percussions corporelles sont basées sur la notion que le corps entier est source de percussion, des mains à la voix en passant par les pieds. Les ateliers fusionnent plusieurs influences (Tap Dance, Jazz, Stepping Stomp) en exploitant la richesse rythmique et percussive du corps et par extension la percussion sur objet.

**Intervenants :** LeeLa PETRONIO est une référence internationale dans le monde du tap dance. Depuis 2001, elle fait partie du spectacle STOMP et assure la direction artistique du collectif pluridisciplinaire Hip Tap Project. Jean-Luc PACAUD est musicien, percussionniste et accompagnateur de cours de danse.

**Public :** danseurs, musiciens, enseignants en danse ou en musique, comédiens...

**Coût pédagogique :** 240€

**Dates/lieu :** 12 et 13 janvier 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 1<sup>er</sup> décembre 2011

# Transmission des variations

au programme des épreuves d'interprétation de fin de 3<sup>e</sup> cycle de conservatoire et de l'examen d'aptitude technique - EAT

Proposer aux enseignants l'apprentissage des variations imposées du programme établi par le Ministère de la Culture afin de faciliter le travail de transmission auprès de leurs élèves. La présence des chorégraphes ayant créé ou transmis ces solos permet d'approfondir le technicité.

**Intervenantes :** Anne-Marie PORRAS (pour la variation jazz qu'elle a créée) et Silvia BIDEGAIN (pour la variation contemporaine d'Angelin Preljocaj).

**Public :** enseignants en danse des écoles spécialisées d'enseignement artistique et formateurs pour l'EAT

**Coût pédagogique :** 190€

**Dates/lieu :** 28 et 29 janvier 2012 pour les 2 options à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 16 décembre 2011

## La conscience de l'instant

« Tendre vers la plus fine singularité de chaque geste et par là même de chaque danse par la *Technicité* : deux mots en un pour dire ma conviction que "la technique" n'est qu'un savoir-faire formel sans un sens aigu de la qualité de chaque mouvement ». Le stage se déroulera en deux temps.

D'abord : os, chair et peau - globalité, dissociation et succession - eau, air, feu. Puis : point, ligne et plan. Il sera question ici de la conscience de l'architecture dans le corps, de celle de l'espace et de l'interaction de l'une dans l'autre.

**Intervenante :** danseuse-interprète et pédagogue depuis 30 ans, Brigitte ASSELINEAU développe actuellement un programme pédagogique en direction des amateurs et des étudiants en danse qui se nourrit de ses diverses expériences scéniques.

**Public :** danseurs et enseignants en danse dans toutes les options

**Coût pédagogique :** 520€

**Dates/lieu :** 12, 13 et 14 février et 25, 26 et 27 mars 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 2 janvier 2012

## Du studio au plateau - la suite

Approfondissement de la création lumière, de l'écriture, de la mise en espace, de la scénographie... Ce stage fait suite à celui proposé l'année dernière.

« La Paresse », un texte d'Henry Michou servira de support pour la réalisation du stage qui sera l'occasion pour tous de mettre en lumière cette proposition, étape nécessaire à toute création artistique.

**Intervenante :** Marylin ALASSET, régisseuse et scénographe travaille pour le théâtre et la danse notamment avec Jean-Claude Gallotta, directeur du centre chorégraphique national de Grenoble.

**Public :** danseurs et enseignants en danse dans toutes les options

**Coût pédagogique :** 260€

**Dates/lieu :** 8 et 9 mars 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 26 janvier 2012



## Merce Cunningham

Obtenir une idée plus précise du travail de Merce Cunningham tant physique, à travers sa technique, qu'intellectuelle, à travers les différents outils de compositions expérimentés par lui-même et John Cage.

D'abord, nous traverserons physiquement le travail de Merce Cunningham, l'accent étant mis sur le travail du dos, isolation du haut et du bas du corps, déplacement dans l'espace, mais aussi en apprenant un extrait de répertoire. Nous analyserons aussi une ou plusieurs de ces œuvres. Enfin nous essayerons d'expérimenter de façon plus personnelle avec différents outils de composition que Merce Cunningham utilisait, tel que le hasard, l'utilisation de l'espace et du temps.

**Intervenant :** Cédric ANDRIEUX intègre le CNSMD de Paris avant de danser ensuite pendant 9 ans pour Merce Cunningham. Il danse au ballet de l'Opéra de Lyon de 2007 à 2010. Depuis, il travaille principalement avec Jérôme Bel, ainsi que Mathilde Monnier et Christophe Honoré. Il crée également le duo « Titres » en collaboration avec Christophe Ives dans le cadre de leur compagnie « Consigne ».

**Public :** danseurs et enseignants dans toutes les options

**Coût pédagogique :** 260€

**Dates/lieu :** 5, 6 et 7 février 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 16 décembre 2011

## Thierry Malandain

La transmission d'extraits du répertoire de Thierry Malandain proposera d'aborder la création dans un langage néo-classique actuel et de traverser l'univers du chorégraphe favorisant ainsi l'apprentissage de l'écriture chorégraphique, de l'esthétique et de la relation entre la musique et la danse propres au chorégraphe.

**Intervenante :** formée au conservatoire de Bruxelles et à l'école du ballet royal des Flandres, interprète et collaboratrice de Thierry Malandain depuis 1987, Dominique CORDEMANS se consacre après sa carrière de danseuse à la transmission de son répertoire ainsi qu'à la sensibilisation des publics, dont elle est responsable au centre chorégraphique national-Malandain Ballet Biarritz.

**Public :** enseignants dans toutes les options et danseurs professionnels

**Coût pédagogique :** 260€

**Dates/lieu :** 19, 20 et 21 février 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 6 janvier 2012

« Pina Mickael in Merce Memoriam », pièce de Footwa d'Immobilité sera présentée au centre culturel de Beaulieu le lundi 6 février à 20h30. Une triple évocation vivifiante, humoristique voire caricaturale de trois grandes figures de la danse disparues en l'espace d'un mois en 2009 : Mickael Jackson le roi de la pop, Pina Bausch la reine du danse-théâtre, Merce Cunningham l'empereur de la révolution chorégraphique.

d a n s e

« Roméo et Juliette » pièce créée par Thierry Malandain est programmée les 16 et 17 février 2012 au Gallia Théâtre de Saintes.

## Jack Cole

Génie méconnu, chorégraphe de comédies musicales sur Broadway ainsi que pour le cinéma et la télévision, Jack Cole est considéré à juste titre comme le père de la danse modern'jazz. Réinvestir sa danse dans le corps permet de redonner vie à cette esthétique si particulière, grâce à des cours techniques et ateliers de répertoire autour du ballet « What is Jazz ? », pièce swing par excellence.

**Intervenante :** danseuse et chorégraphe en jazz et claquettes, Sophie ARDILLON est aujourd'hui, professeur au CRR de Paris dans le cadre du cycle spécialisé. Formatrice pédagogique pour le diplôme d'état de professeur de danse jazz au CND de Paris, elle intervient dans de nombreux centres de formation privés et CEFEDM.

**Public :** enseignants et danseurs dans toutes les options ayant un grand sens du swing...

**Coût pédagogique :** 260€

**Dates/lieu :** 15 , 16 et 17 avril 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 2 mars 2012

# Effort - l'alternance dynamique du mouvement

À la recherche d'un langage propre au mouvement humain, Rudolf von Laban est à l'origine d'une approche du corps en relation avec l'espace, capable de changer de forme et de tonicité pour amplifier ses possibilités de mouvement. Ce stage a comme objectif d'introduire l'Effort, domaine consacré aux différents états du corps, ses nuances et alternances. Fruit de l'observation et de l'expérimentation dans l'art et dans le travail, l'Effort relie comme dans une spirale l'esprit et le corps, la motivation et son expression. Par des improvisations guidées et la création de phrases de mouvement, les différents facteurs de mouvement et leurs combinaisons seront expérimentés.

**Intervenante :** diplômée du Laban/Bartenieff institute of movement studies et du CNSMD de Paris en cinégraphie Laban, depuis 1978 Angela LOUREIRO nourrit sa pratique d'interprète, d'assistante chorégraphe, d'auteur et d'enseignante, de l'approche labanien des fondements du mouvement.

**Public :** tout public intéressé par le mouvement et ses fondements

**Coût pédagogique :** 180€

**Dates/lieu :** 15 et 16 mars 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 2 février 2012

d a n s e

## Danses libres

Nous aborderons la danse libre de François Malkovsky :

- d'après le travail de Suzanne BODAK, qui fut son élève et qui mène depuis plusieurs décennies un travail d'analyse, d'interprétation et de transmission du style et du répertoire de ce chorégraphe méconnu
- d'après la lecture qu'en donnent François CHAIGNAUD et Cecilia BENGOLEA, qui depuis 2008, expérimentent leurs propres versions de cette fiction historique et chorégraphique à partir des enseignements de Suzanne BODAK, mais aussi des échos des idéaux téméraires et utopiques qui ont inspiré ces gestes et retentissent jusqu'à aujourd'hui.

**Intervenants :** Suzanne BODAK travaille quotidiennement avec François Malkovsky de 1959 à 1972. Elle perpétue la mémoire vive de cet héritage. François CHAIGNAUD, diplômé du CNSMD de Paris, danse auprès de nombreux chorégraphes. Il mène son travail depuis 2004, seul ou avec d'autres artistes.

Cecilia BENGOLEA, née à Buenos Aires inscrit son travail dans l'agencement des relations du symbolisme à l'abstraction et poursuit depuis 2005 un dialogue soutenu en collaboration avec François Chaignaud.

**Public :** enseignants en danse, danseurs, enseignants du premier et second degré de l'éducation nationale et des universités invitées du festival

**Coût pédagogique :** 190€

**Dates/lieu :** 18, 19 et 20 avril 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 7 mars 2012

« Danses libres », pièce de Cécilia BENGOLEA et François CHAIGNAUD est programmée au TAP - Scène Nationale le mardi 17 avril à 20h30, pendant le festival IA Corps).

Ce stage est proposé dans le cadre du festival IA Corps en partenariat avec le PREAC Danse.

# La danse et les enfants de 4 à 8 ans - Formation en 240 heures

Différents objectifs sont au programme de cette formation à destination des enseignants comme :

- l'acquisition d'outils complémentaires pour stimuler la créativité des plus jeunes, aider l'élève à développer sa sensibilité et construire sa maîtrise corporelle
- l'approfondissement des moyens à mettre en œuvre pour l'introduction des éléments fondamentaux constitutifs des techniques de danse
- la réflexion sur les objectifs, les moyens d'évaluation de la progression pédagogique de jeunes enfants ...

Cette offre se déroulera en 2012 sous forme de modules répartis dans l'année. Vous retrouverez le contenu détaillé ainsi que les modalités d'inscription sur le site internet du CESMD ([www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)) dès novembre 2011.

## FEAT – formation à l'examen d'aptitude technique

D'une durée de 120 heures, cette formation permettra aux candidats à l'EAT d'approfondir et consolider leur technique dans leur option, d'apprendre les variations imposées, d'être guidé et conseillé dans l'élaboration de leur composition personnelle, d'expérimenter les chemins de l'improvisation, de découvrir des univers de différents chorégraphes, de questionner leur pratique de la danse grâce à l'AFCMD, d'enrichir leur connaissance musicale...

d a n s e

L'entrée en formation se fera sur audition.

La formation se déroulera en février 2012 (du 20 février au 2 mars) et en mars 2012 (4 jours à déterminer en fin de mois). Le coût de la formation est de 800 euros (possibilité de paiement en plusieurs fois).

## Formation longue en AFCMD Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Le CESMD souhaite mettre en place une formation longue en AFCMD à l'automne 2012. De nombreux stages courts ont déjà eu lieu depuis plusieurs années en AFCMD et la demande d'une formation longue d'une durée comprise entre 200 et 600 heures apparaît comme nécessaire. Deux stages courts auront lieu au printemps 2012, en préfiguration de la formation.

Pour plus de détail sur ces nouvelles offres, vous pouvez contacter Betty BENABBAD au département danse au 05 49 39 00 38 ou [cesmd-danse@wanadoo.fr](mailto:cesmd-danse@wanadoo.fr)



musique

# De la prise de son à la réalisation d'un CD

## **Niveau initiation :**

Comprendre et réaliser les différentes étapes qui permettent de transférer un moment musical sur support CD audio. Pro Tools sera le logiciel audionumérique utilisé lors de ce stage.

**Public :** enseignants et musiciens

**Coût pédagogique :** 220€

**Dates/lieu :** 28 et 29 novembre 2011 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 17 octobre 2011

musique

## **Niveau avancé :**

Rappels théoriques, pratique de mixage sur un enregistrement déjà réalisé en studio, enregistrement multi piste, travail de mixage et utilisation avancée de Pro Tools permettront à chacun d'acquérir des outils pour la réalisation d'un enregistrement de qualité.

**Public :** personnes ayant suivi le niveau initiation ou une pratique régulière du logiciel Pro Tools

**Coût pédagogique :** 330€

**Dates/lieu :** 7, 8 et 9 décembre 2011 à Poitiers

**Dats limite d'inscription :** 21 octobre 2011

**Intervenant :** Laurent BARATON est ingénieur du son depuis 1992 et intervient sur des projets d'enregistrement de CD, de documentaires de création et des formations.

# Musique et « récup »

À partir de la récupération, nous apprendrons à créer un instrumentarium et à aborder sa mise en œuvre musicale : organologie, construction d'objets sonores, atelier de jeu musical et créations orchestrales. Nous découvrirons l'univers de la musique bricolée.

**Intervenant** : Bruno BLANDY est musicien depuis toujours, artiste du spectacle depuis près de 30 ans et un facteur d'instruments hors pair, brillant d'ingéniosité et de sensibilité ([www.rekupertou.com](http://www.rekupertou.com)).

**Public** : intervenants en milieu scolaire, enseignants, musiciens et professeurs de formation musicale

**Coût pédagogique** : 380€

**Dates/lieu** : 21, 22 novembre 2011 et 12, 13 janvier 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription** : 10 octobre 2011

musique

## L'enseignement du piano, des bases solides pour un bel envol (volet 2)

Pour cerner plus globalement l'enseignement du piano nous aborderons : la transposition, le déchiffrage et l'improvisation - la relation travail/corps et son impact sur le son (la posture, l'aisance, le geste pianistique, l'expression et le style...) - la gestion du trac et de la mémoire - la confiance et l'efficacité dans son rapport avec l'instrument, avec soi et avec les autres.

**Intervenantes** : Cécile MÜLLER est pianiste, professeur au CRR de Limoges et au CRC de Panazol ; elle est l'auteur du livre « la musique au piano ». Jacqueline BAUMIER-BENSIMHON est pianiste, professeur d'accompagnement et de déchiffrage au CRR de Limoges et au CESMD de Poitou-Charentes. Elle se produit régulièrement en concert comme accompagnatrice et en duo piano à 4 mains.

**Public** : professeurs de piano

**Coût pédagogique** : 340€

**Dates/lieu** : 1, 2 décembre 2011 et 9, 10 janvier 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription** : 20 octobre 2011

# Direction de chœur, méthodes Dalcroze et Feldenkrais

Formation proposée  
en partenariat avec  
l'Institut français  
d'art choral - IFAC

Nous verrons ici comment la direction de chœur peut être enrichie par l'apport des méthodes Dalcroze et Feldenkrais.

Gestuelle, dynamique, expression, relation du corps avec l'expression artistique, précision du geste, gestion des tensions ... La complémentarité des trois intervenantes permettra d'aborder différents aspects de la direction de chœur en les analysant et en proposant des solutions pour une meilleure maîtrise de sa pratique de direction.

## **Intervenantes :**

Laetitia CASABIANCA, titulaire du CA de chant choral, est actuellement professeur de chant choral, de direction de chœur et chef de chœur au CRR de Bayonne. Chanteuse et chef de chœur elle se produit dans différents répertoires et anime régulièrement des stages de direction de chœur.

Catherine MEYER est titulaire du CA de danse contemporaine et formée à la rythmique Dalcroze. Elle est actuellement professeur de danse au CRR de Poitiers et responsable des études chorégraphiques.

Joëlle MINVIELLE-MONCLA est formatrice en pédagogie fondamentale au CESMD de Poitou-Charentes et praticienne de la méthode Feldenkrais pour des publics très variés (danseurs, musiciens, handicapés sensoriels ...)

**Public :** chefs de chœur

**Coût pédagogique :** 260€

**Dates/lieu :** 8, 9 et 10 décembre 2011 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 21 octobre 2011

musique

## L'improvisation ne s'improvise pas

Des moments musicaux, des structures, des formes, des notes, des sons, des dialogues, l'écoute... Joëlle Léandre vous invite pour apprendre à construire l'improvisation : un temps de pratique musicale qui privilégie l'engagement créatif en transcendant les univers esthétiques.

**Intervenante :** Joëlle LÉANDRE est l'une des personnalités majeures de la scène musicale internationale. Contrebassiste improvisatrice et compositrice elle est active dans l'univers des musiques improvisées, de la musique contemporaine et du jazz ([www.joelle-leandre.com](http://www.joelle-leandre.com)).

**Public :** enseignants et musiciens

**Coût pédagogique :** 210€

**Dates/lieu :** 12 et 13 janvier 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 1<sup>er</sup> décembre 2011

Formation proposée en partenariat avec le CRR de Poitiers et Jazz à Poitiers  
autour de l'invitation de Joëlle Léandre à Poitiers :

12 janvier 2012 - 20h : projection du film « Joëlle Léandre, basse continue » de Christine Baudillon, Carré Bleu

9 février 18h30 : scène ouverte musiques improvisées, CRR

16 février 20h30 : concert solo de Joëlle Léandre « À voix basse » à l'auditorium Saint-Germain - CRR

21 février 20h30 : concert de sortie d'atelier d'improvisation mené par Joëlle Léandre, Carré bleu

# Édition musicale informatique : Logiciel « Finale 2011 »

**Niveau initiation :** Aborder le logiciel dans sa globalité afin de permettre à chacun d'acquérir les outils nécessaires à la réalisation de partitions instrumentales ou vocales simples.

**Public :** enseignants et musiciens

**Coût pédagogique :** 210€

**Dates/lieu :** 16 et 17 janvier 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 5 décembre 2011

**Niveau avancé :** À partir des attentes de chacun, aborder les possibilités avancées de Finale qui permettent de répondre à ses besoins.

**Public :** enseignants et musiciens ayant une pratique régulière de Finale

**Coût pédagogique :** 210€

**Dates/lieu :** 23 et 24 janvier 2012 à Poitiers

**Date limite d'inscription :** 12 décembre 2011

**Intervenant :** Sébastien JEAN est enseignant, musicien et formateur au CESMD de Poitou-Charentes en informatique musicale/électro-acoustique. Il a collaboré à plusieurs projets d'édition musicale et s'intéresse notamment à la transcription des musiques traditionnelles et improvisées.

musique





# Création d'un « orchestre scolaire »

À partir de l'expérience menée à l'école Urbain Le Verrier à Nantes nous verrons les différentes composantes qui permettent de réaliser un « orchestre scolaire ».

Après une présentation du projet et de sa construction, un temps de mise en œuvre pratique permettra de construire un orchestre avec les stagiaires qui pratiqueront un instrument qu'ils ne connaissent pas.

**Intervenant :** Jean-Jacques METZ est professeur de trompette au CRR de Nantes, ancien soliste de l'orchestre national des Pays de la Loire et créateur de la fanfare Urbain's Band de Nantes et de la fanfare Ephémère.

**Public :** enseignants de pratiques collectives et intervenants en milieu scolaire

**Coût pédagogique :** 210€

**Dates/lieu :** 6 et 7 février 2012 à **Surgères**

**Date limite d'inscription :** 3 janvier 2012

Formation proposée  
en partenariat avec l'école de  
musique de la communauté de  
communes de Surgères

musique

## Musique de l'Inde du Nord

Par une approche essentiellement basée sur la pratique instrumentale ou vocale, nous découvrirons la musique classique de l'Inde du Nord, ses différents systèmes, genres et styles musicaux, les univers mélodique (raga) et rythmique (tala) ainsi que l'art de l'improvisation qui lui sont propres.

**Intervenants :** Henri TOURNIER, flûtiste concertiste, est titulaire du CA de musique traditionnelle, spécialiste de la musique de l'Inde du Nord et depuis plus d'une quinzaine d'années l'assistant de Pandit Hariprasad Chaurasia et professeur d'improvisation au conservatoire de Rotterdam Codarts. Il est l'auteur de "Hariprasad Chaurasia et l'Art de l'Improvisation" édité par Accords Croisés en 2010 ([www.henritournier.fr](http://www.henritournier.fr)).

Prabhu EDOUARD (Tabla, kanjira, percussions) est un joueur de tabla de renom qui s'est accompli à la fois dans les musiques traditionnelles et contemporaines. Il a joué avec des grands noms de la musique indienne et cotoyé différents univers de la musique occidentale. Il est également un pédagogue accompli.

**Public :** enseignants, musiciens et intervenants en milieu scolaire

**Coût pédagogique :** 380€

**Dates/lieu :** 9, 10 février et 20, 21 février 2012 à **Thouars**

**Date limite d'inscription :** 3 janvier 2012

Formation proposée  
en partenariat avec  
le conservatoire  
à rayonnement intercommunal  
du Pays Thouarsais  
dans le cadre de la résidence  
consacrée à la musique et  
la danse de l'Inde du Nord

# Interprétation et mise en scène

À partir d'un ou deux textes nous construirons ensemble une proposition artistique qui intègre à la fois le jeu de l'acteur et du musicien mais aussi la scénographie et la mise en espace. Nous approfondirons le travail d'interprétation de texte, la construction d'images scénographiques et corporelles, la création musicale et la mise en scène.

**Intervenante :** Annie SCHINDLER est comédienne, scénariste et directrice de la compagnie Odyssée Théâtre.

**Public :** enseignants et musiciens ayant suivi les précédentes formations de mise en scène au CESMD ou ayant une expérience théâtrale

**Coût pédagogique :** 360€

**Dates/lieu :** 13, 14 février et 23, 24 février 2012 à **Poitiers**

**Date limite d'inscription :** 3 janvier 2012

musique

## La tradition orale enfantine : quelle appropriation de l'adulte pour l'enseignement et la création ?

Qu'est-ce que la tradition orale enfantine ? Quelles sont les conditions de sa transmission ? Comment et par quels moyens utiliser cette matière artistique dans l'enseignement ? À travers différents répertoires d'ici et d'ailleurs nous aborderons à la fois l'analyse de ces pratiques enfantines puis les possibles pédagogiques en cohérence avec la matière de ces traditions orales.

**Intervenants :** plusieurs dont le coordonateur Jany ROUGER. Musicien et chanteur, il a rassemblé dans les années 70 l'une des plus importantes collectes de chansons, danses et musiques traditionnelles du Poitou. Il fut président de l'UPCP-Métive, co-fondateur de la FAMDT, directeur du conservatoire de musique du Pays du Bocage Bressuirais, puis directeur de l'Agence régionale du spectacle vivant Poitou-Charentes jusqu'en 2011.

**Public :** professeurs d'éveil musical, formation musicale, intervenants en milieu scolaire et enseignants

**Coût pédagogique :** 160€

**Dates/lieu :** 15, 16 et 17 mars 2012 à **Saintes**

**Date limite d'inscription :** 2 février 2012

Formation proposée  
en partenariat avec :  
la Plate-forme interrégionale,  
l'IFAC, l'Abbaye-aux-Dames  
de Saintes, le CFMI de Poitiers,  
l'Agence régionale du spectacle  
vivant et l'UPCP-Métive

# Musiques traditionnelles d'Éthiopie revisitées

Formation proposée en partenariat avec le TAP- Scène nationale de Poitiers

Eténèsh Wassié et Le Tigre des platanes seront en concert au TAP le mardi 15 mai à 20h30

Nous découvrirons dans un premier temps quelques grands standards de la musique traditionnelle éthiopienne. C'est à partir de ce répertoire que dans un deuxième temps nous verrons comment l'explorer vers d'autres sonorités dans l'esprit du travail réalisé par « Le Tigre des platanes » avec la chanteuse Eténèsh Wassié.

**Intervenant :** Marc DÉMEREAU est un musicien éclectique (saxophone, scie musicale, compositeur, arrangeur...). Il pratique la musique sous diverses formes dans une perspective d'ouverture esthétique et interdisciplinaire. Il joue actuellement dans différentes formations dont « Le Tigre des platanes ». Titulaire du DE de jazz, il est aussi enseignant.

**Public :** enseignants et musiciens

**Coût pédagogique :** 210€

**Dates/lieu :** 5 et 6 avril 2012 à **Poitiers**

**Date limite d'inscription :** 23 février 2012

musique

## Encadrer une pratique musicale avec des personnes en situation de handicap

Après une approche théorique qui permettra à chacun de mieux connaître les différents types de handicap nous aborderons les outils musicaux et sonores ainsi que leur mise en œuvre pour aboutir à l'élaboration de propositions pédagogiques adaptables et adaptées.

Formation proposée en partenariat avec l'association musique et situation de handicap

**Intervenante :** Magali VIALLEFOND travaille depuis plus de vingt ans à la transmission d'une pédagogie musicale adaptée à toutes les situations de handicap. Musicienne et pédagogue, elle est certifiée en éducation musicale, formatrice à l'institut national supérieur de formation et de recherche pour les jeunes handicapés, fondatrice et directrice pédagogique et artistique de l'association MESH.

**Public :** enseignants, musiciens et professionnels de la culture et du secteur médico-social travaillant avec des personnes en situation de handicap

**Coût pédagogique :** 310€

**Dates/lieu :** 11, 12 et 13 avril 2012 à **Poitiers**

**Date limite d'inscription :** 29 février 2012

# Percussions corporelles et vocales

## Toumback

Les percussions corporelles comme outil pédagogique, le corps comme instrument de musique ; des jeux vocaux chantés et rythmés viennent enrichir ces rythmiques avec une mise en espace de ces mouvements, le tout sur un répertoire Toumback.

**Intervenant :** Stéphane GROSJEAN est percussionniste et batteur au sein de différents groupes, professeur de percussion au CRD de La Rochelle, auteur de la méthode Toumback (3 volumes) chez Lucdivine.

**Public :** enseignants en musique et en danse, musiciens, danseurs, professeurs de formation musicale et intervenants en milieu scolaire

**Coût pédagogique :** 210€

**Dates/lieu :** 7 et 8 juin 2012 à Niort

**Date limite d'inscription :** 26 avril 2012

musique

Leela Petronio  
et Jean-Luc Pacaud voir page 7



# « Des offres supplémentaires »

Vous êtes enseignant(e), musicien(ne) et vous souhaitez pratiquer la musique d'ensemble, approfondir vos connaissances théoriques, élargir votre pratique instrumentale à la musique ancienne. Vous pouvez rejoindre les étudiants en formation supérieure au CESMD :

## **Pratique collective :**

Grand ensemble de saxophones (sessions et concerts)  
Ensemble à cordes (sessions et concerts)

**Culture musicale :** cours de rhétorique musicale (environ une demi-journée par mois)

**Pratique instrumentale :** master-class avec des personnalités invitées (auditeur libre)

## **Répertoires Renaissance, baroque et classique : approche historique de l'interprétation**

Vous souhaitez vous initier ou vous perfectionner sur les instruments anciens (violon, violoncelle, flûte traversière, chant), élargir vos connaissances, approfondir votre pratique de ces répertoires, vous spécialiser : contactez nous, des propositions individualisées pourront être envisagées.

## **Matinées d'information et d'échange**

Nous vous proposons des temps de rencontre consacrés aux thématiques suivantes :

- les réformes de l'enseignement supérieur de la musique et de la danse
- créer un orchestre scolaire

Pour toutes ces offres, vous retrouverez le contenu détaillé ainsi que les modalités d'inscription sur le site internet du CESMD ([www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)) dès la rentrée.

## Et toujours :

**Les « stages à la carte » :** Il est possible de construire sur demande d'un établissement une formation in situ (y compris pour la formation sur le logiciel Finale).

## À retourner au CESMD de Poitou-Charentes soit par :

courrier : CESMD de Poitou-Charentes – département formation continue

10, rue de la tête noire – BP 15 – 86001 POITIERS cedex

e-mail : cesmd-fc@orange.fr

fax : 05 49 60 59 37

## Identification du stagiaire

Mlle  Mme  M. Nom marital \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Nom de jeune fille \_\_\_\_\_ Nom usuel \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_\_ Lieu de naissance \_\_\_\_\_

Adresse personnelle \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. domicile \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Adresse E-mail \_\_\_\_\_

Enseignant en danse :  dispensé  diplômé  
option :  classique  contemporain  jazz  Autre

Enseignant en musique : instrument(s) \_\_\_\_\_

Autre \_\_\_\_\_

## Statut du stagiaire

### Agent de la Fonction Publique Territoriale :

Statut :  Titulaire  Contractuel  Stagiaire  Autre \_\_\_\_\_

Date d'entrée à ce poste \_\_\_\_\_ et date d'entrée dans la FPT. \_\_\_\_\_

A - directeur d'établissement Grade :  1<sup>ère</sup> catégorie  2<sup>e</sup> catégorie obtenu le \_\_\_\_\_

A - professeur d'enseignement artistique Grade :  classe normale  hors classe obtenu le \_\_\_\_\_

B - assistant spécialisé d'enseignement artistique obtenu le \_\_\_\_\_

B - assistant d'enseignement artistique obtenu le \_\_\_\_\_  
Nom de la collectivité \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Personne à contacter \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

..... Pour les agents de la fonction publique territoriale,  
signature du maire, président... + cachet  
Fait le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

Signature du demandeur, le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

### **Salarié d'association**

Fonction du salarié \_\_\_\_\_  
Nom de la structure \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Personne à contacter pour ce dossier \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

### **Autres statuts**

Intermittent du spectacle     Demandeur d'emploi     Étudiant(e) en \_\_\_\_\_  
 Autre \_\_\_\_\_  
 Demande de prise en charge déposée auprès de \_\_\_\_\_

Signature du demandeur, le \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

# d'inscription

Conformément à la loi N°78-17 du 06/01/78, art 27, nous vous informons que les données ci-dessus seront informatisées et que vous pourrez y accéder et les rectifier à tout moment. Si vous ne voulez pas qu'elles soient transmises à des tiers, signalez-le nous.

De la prise de son à la réalisation d'un CD <input type="checkbox"/> initiation <input type="checkbox"/> avancé	2 3	12 18	28 et 29 nov 2011 7, 8 et 9 déc 2011	220 € 330 €	17/10/11 21/10/11
Musique et "recup"	4	24	21, 22 nov 2011 et 12, 13 janv 2012	380 €	10/10/11
L'enseignement du piano, des bases solides pour un bel envoi - Voler 2 -	4	24	1 <sup>er</sup> , 2 déc 2011 et 9, 10 janv 2012	340 €	20/10/11
Direction de chœur, méthodes Dalcroze et Feldenkrais	3	24	8, 9 et 10 décembre 2011	260 €	21/10/11
L'improvisation ne s'improvise pas	2	12	12 et 13 janv 2012	210 €	1/12/11
Édition musicale informatique : Finale <input type="checkbox"/> initiation <input type="checkbox"/> avancé	2 2	12 12	16 et 17 janv 2012 23 et 24 janv 2012	210 € 210 €	5/12/11 12/12/11
Musique de l'Ined du Nord	4	24	9, 10 et 20, 21 fév 2012	380 €	3/01/12
Création d'un "orchestre scolaire"	2	12	6 et 7 fév 2012	210 €	3/01/12
Interprétation et mise en scène	4	24	13, 14 et 23, 24 fév 2012	360 €	3/01/12
La tradition orale enfantine : quelle appropriation de l'adulte pour l'enseignement et la création	2	12	15, 16 et 17 mars 2012	160 €	2/02/12
Musiques traditionnelles d'Éthiopie revisitées	2	12	5 et 6 avril 2012	210 €	23/02/12
Encoder une pratique musicale avec des personnes en situation de handicap	3	18	11, 12 et 13 avril 2012	310 €	29/02/12
Toumbak : percussions corporelles et vocales (Stéphane Grosjean)	2	12	7 et 8 juin 2012	210 €	26/04/12
« Les offres supplémentaires » <input type="checkbox"/> les réformes de l'enseignement supérieur pour la musique et la danse <input type="checkbox"/> l'école de musique : d'autres modèles possibles <input type="checkbox"/>			1 matinée. Date et tarif à consulter sur notre site.		
Observations :			Coût pédagogique total	€	
			Adhésion CESMD 2011/2012	+ 10 €	
			À régler	€	

# Conditions

## Préinscription obligatoire au 05 49 60 59 31

### afin de vérifier la recevabilité de votre demande

- 1 - Les formations planifiées sur plusieurs journées ne peuvent donner lieu à une réduction des frais pédagogiques au prorata des journées suivies : les stagiaires s'inscrivent pour l'intégralité d'une formation.
- 2 - Tout désistement devra nous être signalé au moins 10 jours avant le début de la formation. Au-delà de ce délai, les frais d'inscription seront conservés si l'annulation n'est pas dûment justifiée.
- 3 - Le CESMD se réserve le droit d'annuler une formation si le nombre de participants est insuffisant.

## Programme des formations

Cochez la ou les formations choisie(s)

### FORMATIONS DANSE

	Nbre de jours	Heures de formation	Dates	Coût pédagogique	Date limite d'inscription
Eh bien dansez maintenant ! Danse <input type="checkbox"/> classique <input type="checkbox"/> contemporaine <input type="checkbox"/> jazz	2	10	8 et 9 sept 2011	180 €	/
Danse jazz et AFCMD	2	10	26 et 27 nov 2011	180 €	14/10/11
La technique Alexander et les fondamentaux de la danse	2	10	3 et 4 déc 2011	180 €	21/10/11
Danse contemporaine, improvisation et Body Mind Centering	2	12	12 et 13 avril 2012	180 €	1/03/12
Percussions corporelles (leela Perronio/Jean-Luc Picaud)	2	12	12 et 13 janv 2012	240 €	1/12/11
Transmission des variations imposées : Danse <input type="checkbox"/> contemporaine <input type="checkbox"/> jazz	2	10	28 et 29 janv 2012	190 €	16/12/11
La conscience de l'instinct	6	36	12, 13, 14 fév et 25, 26, 27 mars 2012	520 €	2/01/12
Du studio au plateau - la suite	2	12	8 et 9 mars 2012	260 €	26/01/12
Regards sur Merce Cunningham	3	18	5, 6 et 7 fév 2012	260 €	16/12/11
Regards sur Thierry Malandain	3	18	19, 20 et 21 fév 2012	260 €	6/01/12
Regards sur Jack Cole	3	18	15, 16 et 17 avril 2012	260 €	2/03/12
Effort - l'alternance dynamique du mouvement	2	12	15 et 16 mars 2012	180 €	2/02/12
Danses libres	3	18	18, 19 et 20 avril 2012	190 €	7/03/12

# d'inscription

danse

musique

# L'équipe du CESMD de Poitou-Charentes

Christine Maillebauu : Présidente

Sylvie Saussé : Secrétaire générale

Jean-Jacques Decreux : Directeur délégué musique

Claire Michon : Responsable enseignement supérieur musique et chargée des relations internationales

Anne-Sophie Martinez : Chargée de la coordination des formations supérieures musique

Philippe Compagnon : Conseiller aux études

Danielle Desvignes : Assistante pédagogique musique

s.sausse-cesmd@orange.fr 05 49 60 59 29

jj.decreux-cesmd@orange.fr 05 49 60 59 33

c.michon-cesmd@orange.fr 05 49 60 59 36

as.martinez-cesmd@orange.fr 05 49 60 59 34

p.compagnon-cesmd@orange.fr 05 49 60 59 36

d.desvignes-cesmd@wanadoo.fr 05 49 60 59 51

Didier Biven : Coordinateur formation professionnelle continue musique

d.biven-cesmd@wanadoo.fr 05 49 60 01 67

Caroline Bordat : Coordinatrice formation professionnelle continue danse

c.bordat-cesmd@wanadoo.fr 05 49 39 00 33

Betty Benabbad : Assistante pédagogique danse

b.benabbad-cesmd@wanadoo.fr 05 49 39 00 38

Christine Ferreira : Assistante formation professionnelle continue

c.ferreira-cesmd@wanadoo.fr 05 49 60 59 31

Fabienne Groussin : Comptable

f.groussin-cesmd@orange.fr 05 49 60 59 30

Sophie Beausse : Assistante administrative

s.beausse-cesmd@wanadoo.fr 05 49 60 59 32

Fabienne Ferron : Secrétaire

f.ferron-cesmd@orange.fr 05 49 60 21 79

Roger Bédi Oboudou : Agent technique

r.bedi-cesmd@wanadoo.fr 05 49 60 59 50

**Siège social** : 10 rue de la tête noire – BP 15 - 86001 Poitiers Cedex 1

**Lieux d'enseignement** : 10 rue de la tête noire – 28 boulevard Jeanne d'Arc – 34 boulevard Solférino – POITIERS

**Adresse de correspondance** : 10 rue de la tête noire - BP 15 - 86001 Poitiers cedex 1.

Crédits photographiques : CESMD, Stéphane Casali (p. 6), Marco Caselli Nimal (p.11), Ds-ArtisD (p.14), Chris Tran Van (p.14).

[www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)

2011  
2012

retrouvez toutes les  
informations détaillées sur :

[www.cesmd-poitoucharentes.org](http://www.cesmd-poitoucharentes.org)

